من آنم که...

I'm The One Who...

نمایش عکس‌های **علیرضا فانی**
در گالری راه ابریشم
تهران | پاییز ۱۳۹۱

Photo Exhibition by **Alireza Fani**
At Silk Road Gallery
Tehran | Fall 2012

...He is an embodiment of the spirit and aspirations of a nation. This heroic figure is not the history as it occurred; he is the history as it was desired. He is more articulate than an account of wars and massacres, revealing convictions of a nation that has long held such a vision...

An introduction to Rostam and Esfandiyar, p. 5, Shahrokh Meskoob

... او تجسم روحیات و آرزوهای ملتی است. این پهلوان، تاریخ -آنچنان که رخ داد - نیست ولی تاریخ است آن چنان که آرزو می‌شد. و این «تاریخ» برای شناختن اندیشه‌های ملتی، که سال‌های سال چنین جامه‌ای بر تصورات خود پوشاند، بسی گویاتر از شرح جنگ‌ها و کشتارهاست...

مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار، صفحه ۵، شاهرخ مسکوب

This series introduces a man whose eccentric glories belong to a remote, ambiguous past. His convictions were just a cover-up for the absurdity of his everyday life.

Alireza Fani

ایـن مجموعـه روایتگر انسـانی اسـت بـا وصلـه‌ای ناجور از افتخارات روزهای دور و مبهم سرزمینش.
باورهایش تنها، سرپوشی است بر بیهودگیِ روزمره‌اش.

علیرضا فانی

مردی تنومند با آرایش و لباسی امروزی، کلاهی شاخدار برسر دارد و در موقعیت‌هایی ناهمساز با چنین هیبت و کلاهی دیده می‌شود.

برساخته بودنِ آشکار عکس‌ها در برابر وضوح بالا و عمق میدان زیاد، استواری تصاویر با ترکیب‌بندی‌های محکم در برابر باری به‌هرجهت بودنِ سوژه، حسابشدگی عناصر حاضر در صحنه دربرابر شلختگی فرد اصلی، طنز تلخ روزگار ماست.

مانند رمانی که نویسنده، جزییات سوژه، فضا و رفتار را به‌دقت توصیف می‌کند، رمان تصویری علیرضا فانی، صحنه‌ها را با وسواس در برابر ما قرار می‌دهد.

در «ایستادگی»، سوژه را در حال ادرار در توالت فرنگی از پشت می‌بینیم، پابرهنه با شلوارک و تی‌شرتی نه چندان مرتب، جوراب سفید آویزان در کنار حوله، ریش‌تراش برقی متصل به پریز، حداقل وسایل بهداشتی و آرایشی. ایستادنش اگر نه فلاکت‌بار ولی بی‌شک اطلاق ایستادگی به این اثر، ناسازه‌ای طنزآلود را شکل می‌دهد و خنده بر لب مخاطب می آورد.

در «اشتغال»، لمیده برکف اتاق با تی‌شرتی به رنگ قرمز و نقوشی مربوط به تیم‌های ورزشی غربی، در یک دست موبایل و در دست دیگر سیگار، بی‌توجه به لپ‌تاپی که در جلویش باز است. در«حاضر آماده»، درحال خوردن کنسروی از داخل ظرفش بدون هیچ تشریفاتی، نه بشقابی، نه لیوانی اما ماءالشعیر باواریا خودنمایی می‌کند و برروی میز، قابلمه و دستمال آشپزخانه ولو هستند. در «خودکفایی» آماده‌ی خوابیدن است! و در «پارازیت» در جستجوی سیگنال ازدست‌رفته‌ی تلویزیون با لیوان نوشیدنی در دست و مزه‌هایی از قبیل خیارشور و پسته برروی میز. در «آنتراکت» که روی کاناپه‌ای خوابیده، تنها جایی است که شاخ‌کلاه برسرش نیست و آن را بر روی سینه‌اش گذاشته؛ لباس‌ها و مجله‌ها پراکنده‌اند. در «گرین‌کارت» هم نهایتاً با چمدان‌ها بر روی پلکان نشسته؛ گویی منتظر آژانس برای رفتن به فرودگاه است.

او کیست؟ پوشش، آرایش، لوازم شخصی، وسایل منزل، فضای خانه، همه آشنایند و تنها کلاه شاخدارش او را عجیب می‌کند. کلاه شاخدار نشان اولوهیت در فرهنگ‌های باستان میانرودان بوده و پادشاهان برای الهی نشان دادن خویش، کلاهی شاخدار برسر می‌گذاشته‌اند. در ایران نیز در دوران ایلامی و نقوش پادشاهان ساسانی کلاه شاخدار رواج داشته است. اما کلاه شاخدار در این مجموعه بیش‌از هر چیز یادآور رستم است در نگارگری‌ها و نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای. رستم،که پس از کشتن دیو سپید، جمجمه‌ی دیو را برسر می‌گذارد، آنقدر با کلاهخود شاخدارش تصویرشده که بخشی از هویت او شده است. رستم، این پهلوان اسطوره‌ای، همانگونه که فانی از«مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» شاهرخ مسکوب در ابتدای مجموعه‌اش نقل قول می‌کند، «تجسم روحیات و آرزوهای ملتی» است و گویاتر از شرح جنگ‌ها و کشتارها برای شناخت اندیشه‌های این ملت است. اما دریغ و حسرت که این اسطوره نیز برای گروهی در کنار مفاهیم و الگوهای دیگر به کاریکاتوری تقلیل یافته و عنصری از میان بی‌شمار عناصر ناهمساز و ناهمگن و ناهنجار شده است.

این نشانه و موقعیت‌های سوژه در عکس‌ها، یادآور قشری در جامعه معاصر ایران است که با روایت‌هایی ویژه، بخشی از تاریخ ایران را می‌پرستد؛ مدام به حقوق بشر کوروش افتخار می‌کند اما عرب و افغان و جهان سوم را پست می‌شمارد. نژاد ایرانی را در کنار غربی‌ها برتر می‌داند. در پاسداری از زبان فارسی افراط می‌کند؛ اما با این حال دل در گرو رفتن دارد. برای امروز نه اندیشه، الگو و راه حلی دارد و نه کنشی معنادار انجام می‌دهد. مسابقه در افتخار به گذشته، او را برای زمان حال، منفعل و برای آینده، بی‌برنامه کرده است. اما گذشته‌پرستی، انفعال و بی‌برنامگی به یک قشر ویژه محدود نمی‌شود. با درنظرداشتن الوهی بودن کلاه شاخدار، درکنار عناوینی مانند ایستادگی، خودکفایی و اشتغال، همچنین گروهی را شامل می‌شود که اگرچه درعرصه‌هایی دربرابر آن قشر ویژه قرار دارند اما روی دیگر همان سکه‌اند.

«من آنم که...» در ادامه و به سیاق مجموعه‌ی «یادبودی برای امروز» علیرضا فانی از نقد سیاسی (که دکان پرفروشی هم شده است) فاصله گرفته و نقد فرهنگِ بخشی از جامعه معاصر ایران را پی می‌گیرد.

حمید سوری

A stout man with a present-day clothing and façade is wearing a horned helmet, seen in situations that are not consistent with his formidable appearance.

Evident artificiality of the pictures in contrast with their high resolution and depth of field, solidity of images with strong compositions compared to a haphazard subject, and calculated elements in images in contrast with clumsiness of the main character, are bitter paradox of our times.

Like a novel that accurately describes the author, details of the subject, setting and behavior, Alireza Fani's visual novel scrupulously puts such scenes on display. In a work titled Perseverance, we see the subject from behind urinating in the toilet. He is barefoot, wearing casual shorts and a T-shirt. His white socks are hanging beside a towel; his electric razor is still plugged in; there is little hygiene materials and cosmetics. Even if the way he is standing does not look so sore, application of the term "perseverance" to this artwork is no doubt a paradox that brings a smile to the viewers' lips. In Employment he is reclining on the floor, wearing a red T-shirt with images of western athletic teams. He has his cell phone in one hand and a cigarette in the other, inattentive to a laptop computer in front of him. In Ready-made he is eating conserved food out of a can with no ceremonies, no plate and no glass. A can of non-alcoholic beer is showing off and a pan and a kitchen napkin are left on the kitchen table. He is preparing to sleep in Self-Sufficiency. In his work titled Noise, Alireza Fani is searching for the lost signals of his TV, a glass of drink in his hand and pickles and pistachio on the table. In Intermission, Alireza Fani is sleeping on a sofa, where he is not wearing the horned helmet, placing it on his chest. Clothes and magazines are scattered on the floor. Green Card shows him sitting on the stairs with his suitcase, as if he is waiting for a taxi to go to the airport.

Who is he? His clothes, appearance, personal items, furniture, and kitchen are familiar; only his horned helmet makes him appear strange. A horned helmet used to indicate divinity in ancient cultures of Mesopotamia. Kings used to wear a horned helmet to show they were divine. Horned helmet was common during the Elamite period in Iran and was seen in motifs left from the Sassanid dynasty. The horned helmet of this collection, however, connotes Rostam in Persian paintings and coffeehouse paintings. Rostam kills the White Goblin and wears his skull. The helmet has become part of his identity as his helmeted image is seen time and again.

As Fani quotes Shahrokh Maskoob's "An Introduction to Rostam and Esfandiyar", Rostam, a mythical hero, is "a manifestation of spirits and aspirations of a nation". He is more articulate than an account of wars and killings in introducing the concepts in Iranian society. It is a great regret, however, that this mythological figure is degraded for some to a cartoon figure, turned into an element among a large array of incongruous, different elements.

Different positions of the subject in pictures remind us of a class of people in contemporary Iranian society which, through particular narratives, eulogizes part of Iran's history, prides itself in human rights manifesto of Cyrus the Great but degrades Arabs, Afghans and Third World countries, believes in supremacy of Iranian race over the West, goes to extremes to safeguard Persian language, yet it seeks to leave the country. This stratum of society neither has an idea, paradigm, and solution nor acts meaningfully. In a race to take pride in the past, these people brought passivity to the present and abandoned any plans for the future.

A celebration of the past, passivity in the present, and absence of any plans for the future are not limited to a particular group of people, though. Along with other concepts, including "perseverance", "self-sufficiency" and "employment", the horned helmet comes to include a group, which although sometimes positions itself against that particular class of society, represents the other side of the same coin at other times.

Using a style similar to that of the series A Memorial for Today, Alireza Fani's I Am the One Who … is getting further away from political commentary (a highly tantalizing subject), instead providing cultural commentary for a cross-section of contemporary Iranian society.

Hamid Severi

حاضر آماده | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Ready-Made | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

پارازیت | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Noise | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

خودکفایی | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Self-Sufficiency | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

ایستادگی | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Preseverance | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

اشتغال | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Employment | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

گرین کارت | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه‌ی + ۱ نسخه هنرمند | ۱۳۹۱
Green Card | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

آنتراکت | ۱۳۳×۱۰۰سانتیمتر | چاپ آرشیوی | ۵ نسخه + ۱ نسخه‌ی هنرمند | ۱۳۹۱
Intermission | 100x133 cm | Archival print | Editions of 5 + 1 AP | 2012

Photo by: Setare Sanjari

Alireza Fani | 1975 | Tehran | Iran

Education:

1990-94 | Graphic Design Diploma, Shahid Chamran Technical high school, Gorgan | Iran
94-2000 | Graphic Design, Azad University, Tehran-Iran (Resigned)

Group Exhibition:

2012 | India art Fair, 1x1 Gallery, Delhi | India
2012 | Representation and Reality, Shirin Art Gallery, Tehran | Iran
2012 | Visual Art Group Show, Khak Gallery, Tehran | Iran
2011 | Oriental Inspiration, Opera Gallery, Dubai | UAE
2011 | Fragile, 1x1 Gallery, Dubai | UAE
2010 | Made in Iran, Opera Gallery, Dubai | UAE
2010 | 1st. Invitational Biennial Photography Group Show, Skotia Gallery, New Mexico | USA
2010 | Abu Dhabi Art fair, Abu Dhabi, UAE | Opera Gallery
2009 | LIFE (Art exhibition in benefit of Cancer Research), Opera Gallery, London | UK
2009 | Insight to Iranian Art, Opera Gallery, London | UK
2008 | Fadjr Theater Festival (25 years of theater poster design), Tehran | Iran
2008 | 21st International Warsaw poster biennial, Warsaw | Poland
2007 | The first photo exhibition (Art and Nature), Niavaran cultural center | Tehran
2006 | "The 9th International Tehran Poster biennial" | Tehran-Iran
2005 | The 1st photo exhibition of Iranian advertising & Industrial photographers society, Tehran | Iran
2005 | The "Europe Today for Tomorrow international poster contest" Zagreb | Croatia
2004 | Group photo exhibition, Assar Art Gallery , Tehran | Iran
2004 | 1st Poster Exhibition of "Passage Art Group" Tehran | Iran
2004 | "1st Int'l Poster biennial of Islam world", won the 1st prize in Palestine section, Tehran | Iran
2003 | Winner of the best professional design in " Anti SARS Int'l Poster Contest" | China
2001 | "The 7th biennial of Graphic Design", Tehran | Iran

Solo Exhibition:

2012 | I'm The One Who..., Silk Road Gallery, Tehran | Iran
2011 | A Memorial For Today, Khak gallery, Tehran | Iran
2010 | Online exhibition at www.khakgallery.com, Tehran | Iran
2009 | In search of illusion, Etemad Gallery, Tehran | Iran
2007 | In Search of the concept, Khak Gallery , Tehran | Iran
2007 | In Search of the concept, Private show at Maryam Harandi Gallery , Tehran | Iran

من آنم که...

مجموعه‌ای از **علیرضا فانی**

دستیار: **ستاره سنجری**
بازیگر: **رضا اسلام‌پناه**
طراح و سازنده‌ی کلاهخود: **رامین اعتمادی بزرگ**
طراح پوستر و بروشور: **بهراد جوانبخت**
مترجم: **پیام پریشانزاده**

پاییز ۱۳۹۰ | تابستان ۱۳۹۱
تهران | ایران

I'm The One Who...

by **Alireza Fani**

Photographer's Assistant: **Setare Sanjari**
Actor: **Reza Eslampanah**
Helmet Designer: **Ramin Etemadi Bozorg**
Poster and Brochure Designer: **Behrad Javanbakht**
Translator: **Payam Parishanzadeh**

Fall 2011 | Summer 2012
Tehran | Iran

©All rights reserved.
Alireza Fani

www.fani.ir